

Massenet met het begin van het derde deel van Ruth, hoewel dient erkend te worden, dat het effect veel minder pathetisch is.

" De sfeer van Méhul's Joseph (scènes van Jacob en Benjamin) horen we in de dialoog van Ruth en Boaz in het tweede deel.

" Meyerbeer doet zijn invloed gelden in de aria van Ruth, terwijl ook Le Juive van Halévy terug te vinden is in Noémi's klacht. Méhul's invloed bleef hier echter overheersen. Dit klinkt niet vreemd, als we bedenken dat Franck reeds op 11 jarige leeftijd diens portret uit bewondering natekende, met een voor die leeftijd virtuose vaardigheid.

" Van een bijna kinderlijke gratie is het Choeur des Moissonneurs, dat vrij breed is uitgesponnen. (M.Monnikendam, blz.160).

" Dieses Werk wird Sie überraschen ; es ist unmöglich, darin die Hand dessen wiederzuerkennen, der die Trios geschrieben hat ; es ist von einer grossen Einfachheit." So schrieb Franck selbst an Bülow ; und wenn wir, wie wir heute sein Gesamtwerk überblicken, auch feststellen, dass unverkennbar die gleiche jugendliche Hand "Ruth" und die Trios geschaffen hat, so sah der Schöpfer der "Ruth" doch sehr klar, wie sehr sein Stil sich seit den oft virtuos übersteigerten, bombastischen Trios gereinigt hatte zu der heiter-klaren, einfachen Sprache der "Ruth", die nicht mehr scheinen will, als sie ist und als es der schlicht treuherzigen Grundhaltung des Werkes zukommt.

" Diese Jugendfrische und Schlichtheit der Sprache ist es, die uns auch heute das Jugendwerk unseres Meisters liebenswert erscheinen und den Wunsch entstehen lässt, dass es in einwandfreier Neudichtung dem Konzertsaal wiedergewonnen werden möchte. Mit Recht hebt Kretzschmar hervor : "Die glänzendste Seite dieses Oratoriums ist die scharfe Kennzeichnung des jeweiligen Gemütszustandes und des Charakters der Einzelpersonen wie der Massen."

...
" Die Partitur, die bei aller Einfachheit sehr reizvolle Farben mischt, nicht zuletzt durch Verwendung von Englischhorn und Harfe, besteht aus drei Teilen : der erste, von einem Orchestervorspiel eingeleitet, umfasst Noemis Reise vom Moabiterland nach Bethlehem und Ruths Entschluss, bei ihr zu bleiben ; der Mittelteil spielt auf Boas'Feld, der dritte Teil folgt genau der biblischen Erzählung und mündet wie dort in einen "prophetischen Schluss" der die Geburt Christi ankündigt."

(W.Mohr)

Wij besluiten deze aanhalingen met d'Indy :

" Les mélodies, fraîches et ingénues, ressortant d'une évidente fréquentation avec les oeuvres de Méhul, ont assez souvent un aspect d'originalité pour celui qui connaît l'oeuvre entier de Franck, mais les formes sont encore hésitantes, embarrassées, et parfois même d'une timidité qui ne laisse pas que de provoquer l'étonnement, je dirais presque le sourire.

" C'est ainsi que, tant par l'importance musicale que par la tentative dramatique, nouvelle pour lui, Franck a donné dans sa partition de Ruth la somme de ce que pouvait son talent au cours de cette première manière.

(V.d'Indy blz.98 en 102)