

Duits, scheikunde en kunstgeschiedenis. Maria was een heel intelligente leerling en haar bewaarde schoolschriften getuigen bovendien van een zeer net en precies handschrift (anders dan dat van Pierre).

Nadat Maria in 1940 de middelbare school had voltooid ging ze weer bij haar moeder wonen. Twee bewaard gebleven schilderijen die ze in 1943 maakte (een bergdorpje en een vaas met bloemen) verraden enige artistieke aanleg. Er is weinig bekend over hoe ze oorlog doorkwamen. Aan het begin van de oorlog vroeg een Duitse soldaat uiterst hoffelijk om de hand van Maria als hij terug zou komen uit Engeland. Het leek haar moeder beter om dat dan eerst maar eens af te wachten. Tegen het eind van de oorlog toonden Amerikaanse militairen belangstelling voor Maria, waaronder – in contrast met de stijl van de Duitse officieren – een vrolijke losse Amerikaan genaamd Jimmie, afkomstig uit Texas. Hij stuurde Maria en haar moeder – die hierna zal worden aange-duid als *bonmama*, naar de benaming van de kleinkinderen voor haar – nog een ‘photo of love’ in maart 1948. *Bonmama* zag het echter niet zitten dat Maria met een van hen een relatie zou aangaan, want dat zou wel eens Maria’s vertrek naar Amerika kunnen betekenen: ze wilde haar dochter het liefste ‘gewoon’ thuis om zich heen hebben. Rond die tijd nam de relatie tussen Maria en Pierre ook net vaste vormen aan.



19 november 1944: de Voerstreek was toen al enige tijd bevrijd, maar klaarblijkelijk passeerden er toch nog Amerikaanse tanks langs Veurserveld.

Pierre studeerde op dat ogenblik nog in Wageningen. Overgeleverd is dat hij best wilde studeren maar er niet hard voor wilde werken. Colleges voor 12 uur ’s middags beschouwde hij per definitie als facultatief. In het familiearchief zit het verslag van een practicum, uit maart 1949, dat een heel schrift beslaat, in een uiterst precies en net handschrift: niet dat van Pierre maar dat van Maria.

Bij bezoeken aan Noorbeek raakte Pierres blik steeds meer gericht op de Voerstreek. Zijn niet bewaard gebleven afstudeerscriptie ging over kaas uit de streek rond Herve. Waarschijnlijk broedde hij al langer op dat onderwerp: voor zijn kandidaats-examen kreeg hij in januari 1949 van Maria een boek over de geschiedenis van de landbouw in die streek tot

het eind van de achttiende eeuw cadeau: *L'Agriculture et les Classes Rurales au Pays de Herve sous l'Ancien Régime*, van Joseph Ruwet. Toen was het inmiddels echt ‘aan’.

In 1948 maakte Maria dit schilderijtje van de kerk van Sint-Martens-Voeren.



Huwelijk

Op 26 april 1946 trouwde Maria’s broer Albert met de vijf jaar jongere Marinette Zijlmans uit Amsterdam. Maria was bruidsmisje. Albert zou een (moeizaam) bestaan vinden in een porseleinfabriek voor religieuze kunst in Warsage. Na precies een jaar werd de eerste van hun vier kinderen geboren, Jean-Pierre; de eerste foto waar Pierre hem trots in zijn handen heeft, met Maria naast hem, is bij zijn eerste verjaardag, in april 1948. Toen had hun relatie al wat pieken en dalen gekend sinds hun kennismaking in 1946.